

Zeit	Phase	Sozialform	Unterrichtsverlauf	Medien / Bemerkung
0 7	Einstimmung Hinführung Zielangaben	Stuhlkreis	Boomwhacker herzeigen -> SsÄ Das ist ein Instrument. Es nennt sich Boomwhacker. Wir schauen uns heute mal an, wie man mit diesem Plastikrohr Musik machen kann. Boomwhacker austeilen.	Musiksaal BW der Noten c', d', e', g', a', c''
<p>Die pentatonischen Töne c', d', e', g', a' und c'' wurden ausgewählt, weil diese zusammen gut harmonieren und in den folgenden Übungen gut zusammen klingen.</p> <p>In der vorhergehenden Stunde wurde den Schülern schon angekündigt, dass sie ein Instrument kennenlernen, mit dem jeder spielen kann und bei dem dann auch jeder ein Instrument in die Hand bekommt.</p>				
7 20	Erarbeitung	Stuhlkreis Freies Laufen im Raum	<p><u>Kurze Erklärung:</u> Nicht zu fest auf harte Gegenstände schlagen. Wenn die Boomwhackers Dellen bekommen, dann klingen sie nicht mehr im richtigen Ton.</p> <p><u>Experimentieren</u> Jeder probiert für sich aus, wie man mit BW Töne produzieren kann, jeder führt seine Idee einzeln vor, alle machen nach.</p> <p><u>Einen verliert man immer</u> Jeder spielt der Reihe nach 1 Ton. Dann gibt L einen weiteren Ton durch, kurz darauf einen weiteren, ... Evtl. schon Variation mit Rhythmen</p> <p><u>Klanggewitter</u> Alle laufen quer durch den Raum. Eigenes Tempo. Für jeden Schritt 1 Schlag mit dem BW. Nach kurzer Zeit beginnt L zu zählen 1,2,3,4; Schläge sollten sich anpassen</p>	
<p>Die ersten Übungen sollen den Kindern ein erstes Gefühl für den Umgang mit BW geben. Sie sollen mit der Spielweise experimentieren und feststellen, dass man aus BW auf ganz verschiedene Weisen einen Ton herausholen kann.</p> <p>Das Klanggewitter bringt wieder ein bisschen mehr Bewegung in die Runde und lockert die Schüler ein wenig auf. Gibt ihnen aber auch den Vier-Viertel-Takt für die folgenden rhythmischen Bausteine vor.</p>				

... 20	Erarbeitung	Stuhlkreis	<u>Kreisaufbau</u> L gibt einen Takt vor, bei der Wiederholung setzt Nachbar mit ein, ... bis alle spielen dann wird langsam wieder abgebaut. <u>Echospiel</u> L gibt Rhythmus vor, Ss imitieren ihn Erhöhung der Schwierigkeit: Während die Ss spielen, gibt der L den nächsten Rhythmus vor. Aufforderung an Ss, eigene Rhythmen zu erfinden; L gibt dazu vier Grundschnitte als Metrum vor. Kurze Nachdenkphase, dann darf jeder seinen Rhythmus vorführen.	
... 35				
Diese Übungen zielen auf das Spielen von Rhythmen und schulen das rhythmische Empfinden der Kinder. Der Vierteltakt als Grundlage soll die Schüler im Umfang der Rhythmen einschränken, um keine Endlosrhythmen zu erhalten.				
35 ...	Sicherung	Kreis	<u>„Schneeballschlacht“</u> Ihr seid jetzt alle auf einer großen verschneiten Wiese und macht eine Schneeballschlacht. Wie läuft die denn ab? -> SsÄ Wir spielen jetzt eine Schneeballschlacht mit unseren BW nach. - BW -> treffender Schneeball - es werfen nicht alle gleichzeitig - jeder hat 2 Schneebälle - Jeder überlegt sich, wann sein Schneeball trifft und spielt dann 1 Ton. - Keiner sagt etwas dazu. - Alle schließen die Augen und konzentrieren sich auf die Geräusche. - wir merken, dass wir fertig sind, wenn es lange ruhig ist. Evtl. ein 2. Mal <u>Feedback</u> Wie ging es dir bei der Schneeballschlacht? Wie gefällt dir das Spiel mit BW.	
...45				
Diese Übung fordert von den Schülern noch einmal Konzentration und Aufmerksamkeit, bringt aber auch wieder etwas Ruhe rein. Ich habe eine Übung dieser Art bisher nur im Studium kennengelernt, wo es unter Studenten gut geklappt hat und bin sehr gespannt, ob dies mit Kindern auch funktioniert.				